

МБУ ДО «Ташлинский ЦДОД»
ТО Кинделинское школьное лесничество «Орлан»

***Всероссийский юниорский лесной конкурс
«Подрост»***

Номинация: «Школьные лесничества – программно-методическое сопровождение деятельности»»

**МОДУЛЬ дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы естественнонауч-
ной направленности «Школьное лесничество»**

«СЛОВО О ЛЕСЕ»

Выполнил: Абрамов С.П. - руководитель
Кинделинского школьного лесничества
«Орлан»

Кинделя
2020

Содержание

	стр.
Введение.....	3
Модуль «Слово о лесе».....	5
Пояснительная записка модуля «Слово о лесе».....	5
Тематический план (календарный учебный график) модуля первого года обучения.....	6
Содержание модуля.....	7
Условия реализации модуля программы.....	18
Ожидаемые результаты модуля.....	19
Список литературы	20
Приложение 1.....	21
Приложение 2.....	24

ВВЕДЕНИЕ

Одним из первых известных российских лесоводов, кто настаивал на воспитании любви к природе с детских лет, был Митрофан Кузьмич Турский. В XIX веке он говорил: «Любовь к природе может родиться только в труде, а глядя в окошечко, сидя на речке, можно выработать только мечтательность. А ты посади деревце, поухаживай за ним или за родником... и заживет в тебе чувство, которое не заглохнет, и без которого человек может нанести и уже наносит ущерб, от которого сам же и страдает».

В 60-х годах прошлого столетия зародилось движение школьных лесничеств, которые, несмотря на многочисленные реформы лесного хозяйства и образования, работают и по сей день. Для лесничих и педагогов в затянувшийся период лесных реформ, школьные лесничества являются символом преемственности многовековых традиций отечественного лесоводства, «кордонами», защищающими опыт лесного дела. Популярность школьных лесничеств можно объяснить несколькими обстоятельствами: они сочетают в себе трудовое воспитание, природоохранную работу и профориентацию. Кроме того, лес, имеющий планетарное значение, обладающий множеством полезных и связывающий современность с историческим прошлым, является определенной ценностью в основе экологической культуры.

Кинделинское школьное лесничество было организовано в 1997 году. Его история связана с развитием лесного хозяйства в области и деятельностью Ташлинского лесхоза. В первые годы работы школьное лесничество было трудовым объединением и помогало лесхозу выполнить некоторые объемы лесокультурных и лесозащитных работ. После сокращения финансирования лесного хозяйства необходимость в работе школьников на предприятии отпала. Чтобы удержать детей в школьном лесничестве помог лес, природная среда, которая смогла повлиять на поведение подростка. Небольшие дубовые и березовые колки с изобилием растений и чистых родников, пойменные леса с многочисленными представителями фауны, стали для детей эталонами гармонии, примером выживания в суровых природно-климатических условиях юго-западного Оренбуржья.

Степь – это суровая стихия, где малочисленные леса стоят на страже, прежде всего, степных ландшафтов. Природа степей очень ранима. Утрата лесов может трагически сказаться на других экосистемах. Грань, разделяющая живое и неживое в биологически неустойчивых экосистемах невелика, и достаточно малейшего неосторожного вмешательства в естественное природное равновесие, чтобы чаша весов склонилась в сторону неживого. «Леса помогают сохранить первенство за живым», - говорил К.А. Тимирязев. Подобное отношение к лесам определяет их планетарную ценность. Сажая и сохраняя леса сегодня, лесоводы проектируют зеленое обустройство планеты на века. И чем раньше к этой работе присоединятся юные лесоводы, тем весомее будет их лепта в сохранении экологического баланса территории. Для этого нужно приблизиться к реальным природоохранным задачам в своих районах, городах, селах. Соответственно от их решений будет снижаться глобальная экологическая напряженность. Для этого необходимо, особенно в сельской местности, вер-

нуть подростка к искреннему восприятию малой Родины. Чтобы в выборе жизненного пути, она была бы не только отправной точкой, но и местом приложения трудовой и творческой деятельности. Тогда обучение в школе и изучение наук естественного направления будет необходимостью, продиктованной сохранением жизненного пространства, где можно было бы прожить в условиях экологической стабильности. Но, в последние десятилетия, выпускники сельских школ уезжают из села. Учась в школе, дети мечтают о профессиях, не связанных с сельским хозяйством, которое находится в упадке. Им нравится Природа малой Родины, но они не воспринимают ее как будущую среду обитания. Поэтому в них нет сейчас самостоятельной активности, направленной на охрану Природы. Не будет преувеличением сказать, что в этом случае, Лес как явление географическое, сложная экологическая система, могучий стабилизатор других экосистем, повсеместно влияющий на среду обитания, может иметь большое универсальное значение для пробуждения интереса у детей к экологии.

С учетом этих природных и социальных особенностей в 2000 году была разработана дополнительная общеобразовательная программа естественнонаучной направленности «Школьное лесничество». За годы работы по программе менялись модули учебных планов с учетом интересов детей, приходивших в школьное лесничество, а также из-за количества учебных часов, выделяемых Центром дополнительного образования.

Из пояснительной записки к программе

В настоящее время программа «Школьное лесничество» МБУ ДО «Ташлинский центр дополнительного образования детей» рассчитана на три года обучения - 648 часов, и реализуется на базе МБОУ Кинделинская средняя общеобразовательная школа:

Первый года обучения – 216 часов,

Второй год обучения – 216 часов,

Третий год обучения – 144 часа и 72 часа индивидуальных занятий.

Программа адресована детям от 9 до 17 лет, занятия проводятся 6 часов в неделю.

Отличительные особенности данной программы:

- построение на *региональном материале*. Региональный компонент программы стимулирует познавательную активность воспитанников через изучение природных экологических систем степной зоны региона, где леса выступают в роли хранителей других экосистем;
- обеспечение *взаимосвязи познания, сохранения и улучшения состояния окружающей среды в своей местности*;
- выполнение *значительного по объему практикума*, содержащего различные задания: от умения вести записи наблюдений, до учебно-



исследовательской работы, от сбора семян до организации микропитомника и выращивания на нем посадочного материала;

- приобщение учащихся к здоровому образу жизни через подвижные игры, а также к физкультуре и спорту через занятия в спортивных секциях;
- приобщение учащихся к литературному творчеству – умению прислушаться к лесу, описать увиденное в природе, свои ощущения и поступки;
- участие детей в *литературном объединении* при школьном лесничестве;
- многодневные лесные экспедиции, сезонные экскурсии, игровые и спортивные мероприятия в лесу, полевые практики;
- формирование у учащихся устойчивой потребности к труду, позволяющей подростку выбрать определенную линию поведения после оценки своей природоохранной деятельности;
- учебно-исследовательские работы, в ходе которых может возникнуть новое отношение к лесу, неотягощенное поспешной расточительностью и истреблением компонентов леса.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

1-й год – 3 раза в неделю по 2 часа;

2-й год – 3 раза в неделю по 2 часа;

3-й год – 2 раза в неделю по 2 часа и 2 часа в неделю индивидуальных занятий.

В 2 часа занятий входят 45 мин теоретического курса (лекции, беседы) и 45 мин практического или экскурсионного занятия. В связи со сменой деятельности учащимися, при переходе занятия от теории к практике перемена не предусмотрена. В воскресенье проводятся только практические занятия, экскурсии или патрули, поэтому возможно увеличение продолжительности занятия.

В третий год обучения включается индивидуальная подготовка – выполнение исследований, когда практические работы чередуются с камеральными, в зависимости от сезонности работ и целесообразности, в связи с этим режим занятий может меняться.

Средняя наполняемость группы 10-12 человек, при выполнении учебно-исследовательских проектов - не менее 3-х человек.

Модуль «Слово о лесе» (1 года обучения)

Пояснительная записка модуля

« Природа – это увлекательнейшая книга. Только начни её читать, не оторвёшься». *Н. И. Сладков*

Что приводит человека в лес? Отчего волнует его чувства тенистый таинственный мир деревьев, где невозможно надышаться воздухом леса и насмотреться на великолепие живой природы? Каждому человеку памятен тот день, когда состоялось его первое свидание с лесом. В этой встрече лес особенно дружелюбен и тянется к человеку тяжелыми от листвы ветвями, окутывает его зеленоватой дымкой густого ароматного воздуха, подносит ему в «ладони» седовато-зеленой манжетки сверкающую на солнце каплю росы. И с каждым ша-

гом человека по лесной тропинке будто торопится раскрывать новые страницы вечнозеленой книги. А там: вековые дубы – исполины, розовые на солнце вершины сосен, соединяющих землю с небом, птичья многоголосица, мелькнувший в листве орешника любопытный взгляд черных сверкающих глаз ловкого зверька. Лес хочет удивить человека живым разнообразием, вызвать в нем восхищение его чудесами, и уважение к его великой работе по сохранению жизни на земле. У многих людей возникают, просыпаются эти чувства и живут с ними всю жизнь. И кого-то вдохновляют на бессмертное искусство или ведут дальше исследовать лесные тайны, а кого-то призывают на службу лесу. О лесе написаны тысячи книг, мелодий, картин. Наша природа не только тема для искусства, но и ее идеал.

Движение времени, историю народа можно увидеть и оценить только на фоне неизменной и вечной Природы.

Чтобы подросток, пришедший в школьное лесничество, остался здесь, приобрел навыки лесовода и эколога, прежде всего, что нужно сделать - это попытаться раскрыть смысл слов, сказанных о Природе, о лесе замечательными людьми, писателями, поэтами, учеными. Этому посвящены занятия модуля «Слово о лесе» из учебного плана первого года обучения для учащихся 3-6 классов.

Тематический план (календарный учебный график) модуля первого года обучения

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Модуль. Слово о лесе						
1			Беседа	1	Лес в представлении различных народов. Растения и животные в мифах, легендах, преданиях/ Творческое занятие по теме	творческая работа - инсценировка сказки «Купальские огни»
2			Практическое занятие	1		
3			Беседа	1	Пословицы о лесе/ Творческое занятие по теме	литературно-интеллектуальная игра - определение победителя
4			Практическое занятие	1		
5			Заседание	1	«Записная книжка» - дневник наблюдений/ Творческий полевой практикум по теме	наблюдения, творческая работа
6			Практическое занятие	2		
7			Беседа, обсуждение	1	Книга Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет» - наставник и проводник в мир природы/ Полевой практикум по теме	наблюдения, творческая работа
8			практическое занятие	2		
9			Беседа, обсуждение	1	За дверью из яшмы. За дверью из агата (по книге «Волшебный браслет»)/ Полевой практикум по теме	наблюдения, творческая работа
10			практическое занятие	2		

11		Беседа, обсуждение	1	За янтарной дверью – путешествие в доисторическое время (по книге «Волшебный браслет»)/ Творческий практикум по теме	наблюдения, творческая работа
12		практическое занятие	1		
13		Беседа, обсуждение	1	За дверью из горного хрусталя – разлив реки (по книге Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет»)/ Полевой практикум по теме	наблюдения, творческая работа
14		практическое занятие	2		
15		Беседа, обсуждение	1	За дверью из тигрового глаза – мир лесных животных (по книге Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет»)/ Творческое занятие	наблюдения, творческая работа, игра - определение победителя
16		практическое занятие	1		
17		Беседа, обсуждение	1	За голубым сапфиром (по книге Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет»)/ Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
18		практическое занятие	1		
19		Беседа, обсуждение	1	В свете черно-красного граната (по книге Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет»)/ Полевой практикум по теме	Наблюдение, обсуждение
20		практическое занятие	2		
21		Беседа, обсуждение	1	Лес – синоним окружающего нас мира/ Творческий полевой практикум	обсуждение, творческая работа
22		практическое занятие	1		
23		Беседа, обсуждение	1	Лес, каким его видели 200 лет назад. С.Т. Аксаков очерк «Лес»/ Творческий практикум	обсуждение, творческая работа
24		практическое занятие	2		
25		Беседа, обсуждение	1	Книги о лесе и о природе родного края/ Творческая работа	обсуждение, творческая работа
26		практическое занятие	1		
		Всего, часов	32		
		Теория	13		
		практика	19		

Содержание модуля



Я учился траве, раскрывая тетрадь,
И трава начинала, как флейта, звучать.
Я ловил соответствие звука и цвета,
И когда запевала свой гимн стрекоза,
Меж зеленых ладов проходя, как комета,
Я-то знал, что любая росинка - слеза.
Знал, что в каждой фасетке огромного ока,
В каждой радуге яркострекозующих крыл
Обитает горящее слово пророка,
И Адамову тайну я чудом открыл.

А.А. Тарковский

Занятие 1.

Тема: Лес в представлении различных народов. Растения и животные в мифах, легендах, преданиях

«И сказал Бог: «Да произрастит земля зелень, траву и деревья!» И стало так. Среди рая росли два особенных дерева. Одно из них было деревом жизни... Вкушая плода дерева жизни, люди могли жить, не зная ни болезней, ни смерти».

Священная история. Ветхий завет.

Теоретическое занятие: проводится в форме беседы, в которой говорится о культе уважительного отношения к растениям и животным на Древнем Востоке. Буддийская идея. Древнегреческая легенда об Адонисе. Древнеегипетский миф об Акации. Индийская легенда о Бессмертнике. Общеευропейская легенда о Бузине черной.

Творческое (практическое) занятие. Вместе читаем сказку Г.Х. Андерсена «Бузинная матушка». «Как чудесно цвела и благоухала бузина! А из зелени ее выглядывало ласковое лицо старушки, одетой в какое-то удивительное платье, зеленое, словно листья бузины, все усеянное белыми цветками». Обсуждение прочитанного. Бузина матушка – Дриада или Воспоминание?

Творческие упражнения к занятию.

- 1) Что на что похоже? (семечко подсолнуха похоже на: клюв, зуб, скалу, зрачок кошки, крышу шатра)
- 2) Продолжи предложение: Лесная опушка – это... (крыльцо перед лесом..., царство душистых трав...)
- 3) Развернуть метафору в воображаемый рассказ или картинку («Костер рябины»)
- 4) Игра в «ассоциации» (На какое дерево, животное, время года похож задуманный вами человек, литературный герой. Задуманная вами книга и т.д.?)
- 5) Согласуй свое имя с жестом.
- 6) Нарисовать медали, которые можно вручить друзьям за: бабочколюбие, лучшую птиценаблюдательность, скоростное малиноуплетание, безопасное бродопреодоление.
- 7) Придумай собственную этимологию слов («Россия ... - и роса, и сила, и сильнее что-то...»)
- 8) Какого цвета буквы в данном слове? (колокольчик, адонис, рябина, ландыш...)
- 9) Брось слово в Волшебную Шляпу. (если бросить в Волшебную Шляпу зеленую тоску, то получится ...лягушка, елочка, зеленый попугай... Если бросить в Волшебную Шляпу серый вечер? Смолистый запах? Звон колокольчиков?..)
- 10) «Оживление предметов» (Какой характер, голос, внешний вид, род занятий и пр. будет у цветка ландыша, тюльпана, рябчика, ..., если бы он стал человеком?)
- 11) Как бы я жил в жилище из гриба? (Из земляники, в дупле дерева...)

Творческое задание. Сбор материала по теме «Растения леса в обычаях и традициях народов мира». Представление его на творческом занятии.



Фото. Инсценировка сказки «Купальские огни»

Занятие 2.

Тема: Пословицы о лесе

«Пословица недаром молвится»

Сотни пословиц о лесе, в каждой свое отношение к лесу:

- потребительское: Лес по дереву не тужит, Лес по топоричу не плачет, Лес рубят – щепки летят, В лесу — и грибной ряд, в лесу — и пушнина, в лесу — и куриная лавочка;

- уважительное: Дорого дерево не только плодами, но и листьями, Больше леса — больше снега, больше снега — больше хлеба;

- бережливое: Не беречь поросли, не видать и дерева, Не мудрено дерево срубить, а мудрено лес вырастить;

- душевное: Бор свели, а соловушка по гнезду плачет;

- хозяйское (лесоводственное): Не все стриги, что растет, Лес по дереву не плачет, а по поросли сохнет.

Народная мудрость – многолетнее наблюдение и опыт народа.

Творческие упражнения к занятию.

- 1) Аукцион эпитетов. (Весенний лес: апрельский, певучий, журчащий... Сочини сказку по заданной теме)
- 2) Собери рассыпанную пословицу.
- 3) Аукцион синонимов, антонимов, омонимов. (Дано несколько фотографий на одну тему, например, «Лесной родник».)
- 4) Аукцион существительных, глаголов, прилагательных, наречий, которыми описали бы природные ландшафты Земли: лесотундру, тайгу, пустыню, джунгли, степь...
- 5) Придумать сравнения, которые помогали бы понять твое отношение к происходящему (радость, огорчение, нетерпение) или показывали бы твое неприятие, симпатию, антипатию. (Зазвенел звонок, как... Падают листья, словно... Кисти рябины алели, будто... Он напоминал...)
- 6) Заменить французскую (немецкую, грузинскую, украинскую и др.) пословицу русской пословицей. («Хлеб хлебу брат» — азербайджанская пословица. «Говорит бело, а делает черно» — украинская. «Если пригласил в гости слона, распахни ворота пошире» — туркменская. «Если золотое седло трет спину коня, сними и брось его» — казахская).

7) «Перемена мест слагаемых» (Он малый не дурак — Он дурак не малый). Придумай свои примеры.

8) Из предложенных пословиц выбери самую смешную, поэтичную, загадочную или самую противоречивую и сочини рассказ, поясняющий ее смысл. (Больше леса — больше снега, больше снега — больше хлеба. Глупа та птица, которой гнездо свое не мило. Зайца ноги спасают. С огнем не шути и воде не верь. Сажай лес в поле — будет хлеба боле. Увидел грача — весну встречай.)

Творческое задание. Собрать пословицы и поговорки об обитателях леса: растениях и животных. Классифицировать их по отношению человека к лесу. Выбрать самую смешную, поэтичную, загадочную или самую противоречивую и сочинить рассказ, поясняющий ее смысл.

Литературно-интеллектуальная игра, посвященная русским пословицам и поговоркам о лесе и природе (приложение 1).

Занятие 3.

Тема. «Записная книжка» - дневник наблюдений

«В капле воды, взятой из лужи, кипит целый мир живых существ. Сутки — капля, выхваченная из будней жизни, тоже содержит в себе целый мир в картинках, полных красоты и поэзии. Открой глаза и гляди!»

Г.Х. Андерсен

Правила ведения полевого дневника: запись наблюдений и зарисовка наблюдаемых явлений.

Четыре основных качества, необходимые каждому во время проведения исследований в лесу: терпение, внимательность, точность, сотрудничество.

Наблюдение — основной метод работы в природе. Его цель планирование. Значение систематичности в проведении наблюдений.

Четыре основных вопроса, на которые необходимо ответить, прежде чем приступить к наблюдению: зачем? что? где? и как наблюдать?

Упражнения для развития наблюдательности: «в гармонии с природой», «ходим, подняв голову вверх», «смотри под ноги», «ходим задом-наперед», «прогулка вслепую» и др.

Проведение занятия представлено в приложении 2.

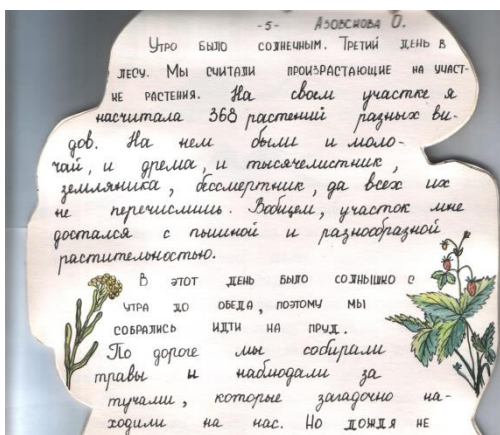
Полевой (творческий) практикум. Лес в наших ощущениях



Необходимое оборудование: полевой дневник или записная книжка, простой карандаш, ластик, бумага для акварели, акварельные или гуашевые краски, кисточки.

Каждый человек связан с Природой посредством органов чувств. сенсорное восприятие — один из путей существования в гармонии с окружающим миром. Восприятие цвета и формы различных природных объектов. Цвета леса. Цветовая гамма растений, листьев, цветков, коры деревьев и кустарников. Составление палитры красок одного растения. Зеленый цвет - основной цвет леса, коричневый — цвет коры

и почвы...



Описание красок леса: деревьев, цветов, листьев словами. Используем изобразительно-выразительные средства русского языка: сравнения, метафоры, гиперболы, литоты, аллегории, олицетворение, эпитеты и определения.

Занятие 4.

Тема: Книга Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет» - наставник и проводник в

мир природы. На всех занятиях руководитель и учащиеся зачитывают выделенные места из глав книги. Обсуждают прочитанное, приводят примеры.

Тайна малахитовой двери.

«Сохранять и изучать,
Что природа может дать.
И тогда леса и воды
Звери, птицы и поля
Будут нужными народу –
И украсится земля!» -

- читаем мы песенку Великого и Могучего Хранителя Вита из данной книги.

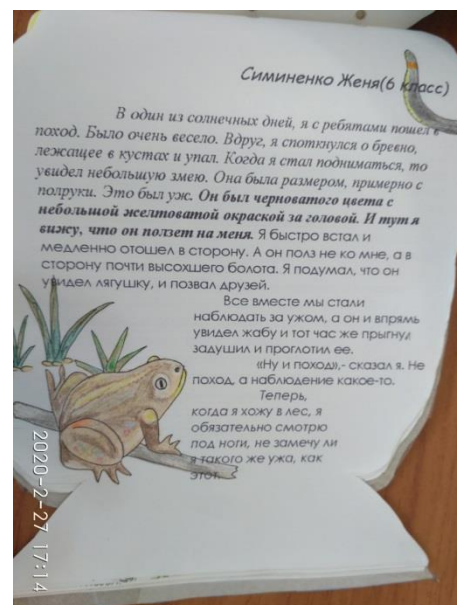
Путешествуем вместе с героем. Озеро, и тайна лягушек.

«Пробрался к тебе я и замер у входа,
Раздвинув руками сухие кусты.
В венце из кувшинок, в уборе осок,
В сухом ожерелье растительных дудок
Лежал целомудренной влаги кусок,
Убежище рыб и пристанище уток».

Н. Заболоцкий

Полевой практикум. Экскурсия на озеро Лопушистое. Наблюдаем, описываем: поверхность озера, растительность, прибрежную, водную, а также насекомых, птиц, рыб, лягушек.

Творческое задание. Сочинить рассказ или сказку на тему «Тайна озера Лопушистое».



Занятие 5.

Тема: За дверями из яшмы и агата (по книге Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет»)

«Летом у дороги весь в пыли,
Часто попираемый прохожими,
Робко приподнялся от земли
Скромный, незаметный подорожник».

Голос растений и деревьев – шелест листьев. Выживание растений на примере подорожника. Борьба за выживание среди растений.

Где найти черный цвет в лесу?
Гнездо черного ворона. Большие поляны,



оставшиеся от недавней вырубki. Молодые березки. Охота воронов на майских жуков, больших рыбин, насекомых, лягушек, полевок, в ржаном поле. Вороны – лесные санитары. Первый закон Хранителя Вита – закон сохранения жизни. на месте погибающего старого встает здоровый и молодой. Отнимать жизнь у другого можно только, чтобы сохранить свою жизнь. Иначе – жить – всем – вместе – будет - невозможно.

Полевой практикум. «На лесной полянке»

Наблюдение за травянистыми растениями. Учимся определять семейство, род, вид растений.

Творческое задание: Написать миниатюры «О чем шелестят растения».

Занятие 6.

Тема: За янтарной дверью – путешествие в доисторическое время (по книге Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет»)

«Еще в скорлупе мы висим на хвощах,

Мы – ранняя проба природы,

У нас еще кровь не красна, и в хрящах

Шумят силурийские воды»

А.А. Тарковский

Лес из хвощей и папоротников. Полет на стрекозе. Охота на жуков. Птеродактиль – ископаемый ящер. Отсутствие цветковых растений. Янтарь – древняя смола деревьев. Глазастые стрекозы. Где начинается один глаз и заканчивается другой? Реактивный двигатель у личинки стрекозы. превращение личинки в стрекозу. Великая игра жизни и смерти ежесекундно происходит в природе. Остается жить только тот, кто был незаметным или более ловким, или чем-нибудь полезным отличался от других. В природе нужно бродить человеку, задавая побольше вопросов.

Творческий практикум. Прогулка в лес за вопросами. Наблюдать и записать в дневники наблюдения вопросы, которые возникли на лесной тропинке.

Занятие 7.

Тема: За дверью из горного хрусталя – разлив реки (по книге Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет»)

Закон следопыта – не ходить по следам, а всегда рядом. Выхухоль – очень скрытный зверек. Воздушная шуба выхухоли. Пиявки – любимая еда выхухоли. Угощение для Тимки: прудовик – раковина, завитая спиралью, мотыли – личинки комаров, лягушонок, карасик, личинки ручейника и стрекозы, раковины беззубок и перловниц, земляные черви, черные жуки, стрекозы, корешки растений. Охота выхухоли – собирательство. Коршун охотится на выхухолей.

Доброе полезное правило для всего живого. Ондатра выживает выхухолей с мест их обитания. Ондатру завезли люди из заморских стран.

Практическое занятие. В поисках выхухолей. Организованная поездка на оз. Муравое, где обитала выхухоль. Знакомство с историей Кинделинского охотничьего заказника, организованного в 1961 году для охраны выхухоли.



Занятие 8.

Тема: За дверью из тигрового глаза – мир лесных животных (по книге Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет»)

Лисья нора. Семейство рыжей лисицы. Охота лис. Молодое потомство. Азбука зимнего леса по следам зверей. Живая природа все свои сегодняшние заботы меряет завтрашней меркой. Живое изменяется. Как смастерить хорошего человека, полезного, нужного, не вредного - по Хранителю Виту.

Творческое задание. Игра «Давайте познакомимся». Подготовить выступление от имени лисицы, куропатки, ястреба, коршуна, тетеревины.

Читаем стихотворение С.Есенина «Лисица», обсуждение.



Занятие 9.

Тема: За голубым сапфиром (по книге Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет»)

Исчезнувшие звери и птицы. Охота на мамонта – начало истребления животных человеком. Капустница – морская корова истреблена за 27 лет. Туры – лесные коровы, последняя убита в 1627 году. Миллионы бескрылых гагар, похожих на пингвинов по берегам Европы. Последняя добыта в 1844 году. Ради охотничьего азарта погибают тысячи животных. Белые американские журавли.

Практическое занятие. Знакомство с Красной книгой.

Занятие 10.

Тема: В свете черно-красного граната (по книге Бакулиной Э.Д. и Яблокова А.В. «Волшебный браслет»)

«Тенистая полночь стоит у пути,
На шлях навалилась звездами,
И через дорогу за тын перейти
Нельзя, не топча мироздания». *Б.Пастернак «Стель»*

Будущее родины героя книги. Вырубка леса по берегам, обмеление реки. Молчаливая весна. Сахара своими руками. Человек стал человеком, покоряя природу, теперь он должен стать разумным хозяином своего богатства. Великий закон Хранителя Вита – разумное отношение человека к живому.

Полевой практикум. «За околицей нашего села». Смотрим, наблюдаем, записываем. Картины заброшенных полей, территория молочно-товарной фермы (МТФ), государственная защитная лесная полоса. Обмениваемся мнениями



об экологическом состоянии объектов.

Фото. Зимой у реки Кинделя

Фото. Изготовление листовок и табличек «За чистоту родного края»



Занятие 11.

Тема: Лес – синоним окружающего нас мира

Цени её доверие, Природы.

Не обмани его!

И в тёмный лес

входи, как в храм под мраморные своды. *Сергей Викулов*

На занятиях читаем стихотворения о лесе: Бунина И., «Листопад», «Чем жарче день, тем сладостней в бору..», Есенина С. «С добрым утром», «Топи да болота»; Рубцова Н. «В лесу»; Чебышевой М. «В лесу как в высоком соборе»; Орлова С. «Леса уходят, жалко мне леса»; Викулова С. «Она не скажет»; Мараккулина П. «В защиту лесов».

В прочитанных стихотворениях находим образы лесных растений и животных, запахов и звуков, цветовой палитры, времени года и времени суток, погоды, а также образы – переживания и образы мысли.

Творческое задание. В строках стихотворений вставить вместо пропущенных слов, близкие по смыслу и переживанию. *

Пусть завтра будет путь морозен,
Пусть буду, может быть, угрюм,
Я не просплю (**сказанье**) сосен,
Старинных сосен долгий шум...

*

Надо мной
Между березой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, (**как мысли**), облака,
Внизу волнуется река.

*

Как привычно
Слышатся в лесу
Осин тоскливых
Стоны и (**молитвы**). (Н. Рубцов)

*

В небе тают облака,
И, лучистая (**от зноя**),
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное... (Ф. Тютчев)

*

(**Могучий**) день пришел. Деревья встали прямо,

Вздохнули листья. В деревянных жилах
Вода закапала. Квадратное окошко
Над светлой землею распахнулось.

*

Мой зонтик рвется, точно птица,
И вырывается, треща.
Шумит над миром и дымится
Сырая (**хижина**) дождя. (Н. Заболоцкий)

*

Сырой овраг (**сухим**) дождем
Росистых ландышей унизан.

*

Июль, таскающий в одежде
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Всё громко говорящий (**вслух**).

Степной нечесаный (**растрепан**),
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой. (Б. Пастернак)

Творческий полевой практикум. «Есть цветы, что зовут неприметными» - *Прохорова Н.*

Рядом с нами рождаются, живут и умирают тысячи растений. Лишь небольшая часть их известна нам. А ведь каждое растение уникально. Оно выполняет роль, отведенную ему Природой и дополняет бесконечное разнообразие живого на Земле. Пройдите за околицей своего села, по лесной опушке, по лугу, по полю и познакомьтесь с ними. Яркие и едва приметные особенности растений занесите в записные книжки. Пусть поможет вам в творческой работе стихотворение В. Солоухина:

Я их как собирал?
Колокольчик чтоб был к колокольчику,
Василек к васильку
И ромашка к ромашке была.
Мне казалось, что будет красивей букет,
Если только одни васильки,

Или только одни колокольчики,
Или только ромашки одни
Соберутся головка к головке.
Можно стебли подрезать и в воду поставить в стакан.
Постепенно я понял,
Что разных цветов сочетание

(Ярко-желтого с белым,
 Василькового с белым и желтым,
 Голубого с лиловым,
 Лилового с чуть розоватым)
 Может сделаться праздником летних полуденных красок,
 Может сделаться радостью. Надо немного условий:
 Просто капельку вкуса
 Или, может быть, капельку зренья —
 И букет обеспечен. Хватает в июне цветов!
 Так я их собирал. Но
 (Во всем виновата незрелость)
 Я наивно считал,
 Что простые, невзрачные травы
 (Это кажется нам, будто травы бывают невзрачны)
 Недостойны приблизиться
 К чистым, отборным и ясным,
 Собираемым мною в букет, удостоенным чести цветам.
 Обходил я пырей,
 Обходил я глухую крапиву,
 «Лисий хвост» обходил, и овсюг, и осот полевой,
 И пушицу,
 И колючий,
 Полыхающий пламенем ярим,
 Безобразный, бездарный татарник.
 Им, конечно, хотелось. А я говорил с укоризной:
 «Ну, куда вы?
 Вот ты, щавеля лопухого стебель,
 Полюбуйсь на себя, ну куда ты годишься?
 Разве сор подметать?
 Ну, допустим, тебя я сорву...»
 И затем,
 Чтоб совсем уж растение это унижить,
 Я сорвал

И приставил метельчатый стебель к букету,
 Чтобы вместе со мной все цветы на лугу посмеялись
 Сочетанью ужасному розовой «фраковой шейки»
 И нелепой метелки.
 Но...
 Не смеялся никто.
 Даже больше того (что цветы!), я и сам не смеялся.
 Я увидел, как ожил, как вдруг засветился букет,
 Как ему не хватало
 Прекрасного, в сущности, длинного, грубого стебля.
 Я крапиву сорвал,
 Я приставил к букету крапиву!
 И — о чудо! — зеленая, мощная сочность крапивы
 Озарила цветы.
 А ее грубоватая сила
 Оттенила всю нежность соседки ее незабудки,
 Показала всю слабость малиновой тихой гвоздички,
 Подчеркнула всю тонкость, всю розовость «фраковой шейки».
 Стебли ржи я срывал, чтоб торчали они из букета!
 И татарник срывал, чтоб симметрию к черту разрушить!
 И былинник срывал, чтобы мощи косматой добавить!
 И поставил в кувшин,
 И водой окатил из колодца,
 Чтобы влага дрожала, как после дождя проливного,
 Так впервые я создал
 Настоящий,
 Правдивый букет.



Занятие 12.

Тема: Лес, каким его видели 200 лет назад. С.Т. Аксаков очерк «Лес»

Творческий практикум. Читаем очерк С.Т. Аксакова «Лес». Отвечая на вопросы, учащиеся приводят отрывки, предложения, фразы из произведения, а также современные примеры.

1. В чем состоит полная красота всякой местности

Аксаков С.Т.: «Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом. .. Леса – хранители вод...»

По-моему мнению: «Полная красота – это...»

2. Что такое красное лесье? Как сегодня называют красный лес?

Аксаков С.Т.: «Красное лесье – породы смолистых деревьев: сосна, пихта, ель... Отличительное качество состоит в том, что вместо листьев они имеют иглы, которых зимою не теряют, а переменяют их исподволь, постепенно, весною и в начале лета. Лес из сосен – бор»

3. Что такое черное лесье? Какие породы в нашей местности относят к черному лесу? (тополь черный) Как называют другие лиственные породы? (мелколиственными, широколиственными или мягколиственными)

Аксаков С.Т.: «Деревья и кустарники, теряющие свои листья называют черным лесом или чернолесьем. В Оренбургской области во многих районах сосна редкость».

4. Художественное, образное описание березы, липы, клена. Вспомнить выражения о березе, о липе, о клене (можно из стихотворения)

Аксаков С.Т.: «Хороша развесистая, белоствольная, светло-зеленая, веселая береза, но еще лучше стройная, кудрявая, крупнолистная, сладко-душистая во время цвета, не ярко, а мягка зеленая липа, прикрывающая своими лубьями и обувающая своими лыками православный народ». «Клен своими лапами листьями (как сказал Гоголь)...»

5. Многолетний дуб – каким описал его Аксаков? Есть ли в вашей местности такие дубы?

Аксаков С.Т.: «Коренаст, крепок, высок и могуч, в несколько обхватов толщины у корня, бывает многостолетний дуб...»

6. Тополь дрожащий или осина у Аксакова - ...листная осина (трепетнолистная).

Аксаков С.Т.: «Трепетнолистная осина бывает красива и заметна только осенью: золотом и багрянцем покрываются ее рано увядающие листья».

7. Что такое зарость или порость? Как называется порость сегодня? (подрост)

Аксаков С.Т.: «Зарость или порость, то есть молодой лес...»

8. Из чего состоит большой лес?

Аксаков С.Т.: «...Большой лес всегда состоит из деревьев разных возрастов».

9. Художественное, образное описание густого леса.

Аксаков С.Т.: «...Отраден вид густого леса в знойный полдень, освежителен его чистый воздух, успокоительна его внутренняя тишина, и приятен шелест листьев, когда ветер порой пробегает по его вершинам! Его мрак имеет что-то таинственное, неизвестное...»

10. В большом лесу мало трав. А почему?

Аксаков С.Т.: «Трав и цветов мало в большом лесу: густая постоянная тень неблагоприятна растительности, которой необходим свет и теплота солнечных лучей; чаще других виднеются зубчатый папоротник и зеленые листья ландыша, высокие стебли отцветшего лесного левкоя да краснее кучками зрелая костяника; сырой запах грибов носится в воздухе, но всех слышнее острый ... очень приятный запах груздей...»

11. Какие животные обитают в чернолесье? А какие обитают в вашей местности? В лесах окрестностей с. Аксаково?

Аксаков С.Т.: «В таком чернолесье живут более менее постоянно медведи, волки, зайцы, куницы и белки».

12. Что такое урема, какие деревья и каких размеров растут там? Растут ли у вас такие тополя, такие вязы?

Аксаков С.Т.: «Лес и кусты, растущие около рек по таким местам, которые заливаются полою водою, называются уремою... урема состоит предпочтительно из вяза, осокоря, ракиты или ветлы и изредка из дуба, достигающих огромного роста и объема; Вяз не так высок, но толстый, свилеватый пень его бывает в окружности до трех сажен... Зато осокорь достигает исполинской вышины... Его толстая и в то же время легкая, мягкая, красная внутри кора идет на разные мелочные поделки...»

13. Самая распространенная ягода в уреме? Растет ли она в вашей местности?

Аксаков С.Т.: «Везде по берегам рек и озер ...растет в изобилии ежевика...»

14. Уремы рек малой величины состоят из....? А какое дерево хозяйничает по берегам вашей реки?

Аксаков С.Т.: «По небольшим рекам и речкам... уремы состоят из одной ольхи и таловых кустов....Такие уремы бывают особенно густы, часты и болотисты...»

15. Какое богатство не бережем мы? и что вводит нас в мотовство (по Аксакову С.Т.)? И почему мы не бережем лес сегодня?

Аксаков С.Т.: «И этот лес, так поверхностно, недостаточно мною описанный, эту красу земли, прохладу в зной, жилище зверей и птиц, лес, из которого мы строим дома и которым греемся в долгие жестокие зимы, — не бережем мы в высочайшей степени. Мы богаты лесами, но богатство вводит нас в мотовство, а с ним недалеко до бедности...»

16. Чем лес внушает уважение к себе и заслуживает пощаду (по С.Т. Аксакову)? И сегодня? Как вы считаете?



Аксаков С.Т.: «Из всего растительного царства дерево более других представляет видимых явлений органической жизни и более возбуждает участия. Его огромный объем, его медленное возрастание, его долголетие, крепость и прочность древесного ствола, питательная сила его корней, всегда готовых к возрождению погибающих сучьев и к молодым побегам от погибшего уже пня, и, наконец, многосторонняя польза и красота его должны бы, кажется, внушать уважение и пощаду...»

Это занятие может проводиться в каждой из лесных экосистем Ташлинского района (пойменном лесу реки Урал, пойменном лесу реки Кинделя), а также уреме реки Бугурусланка, в широколиственном Кивацком лесу в окрестностях села Аксаково Бугурусланского р-на во время летних экспедиций.

Фото. Занятие в Кивацком лесу

Занятие 13.

«От пожара или от иного лиха
Гибнет лес. Его деревьев души
Улетают в знойную пустыню
В ней скитаются пугливо миражами».

Иван Малов «Лихо лесное»

Тема: Книги о лесе и о природе родного края.

Читаем рассказы из книги «Природой сотворенный храм» Юлаева Ивана Михайловича и стихотворения Малова Ивана Петровича. Юлаев И.М. наш земляк родился 23.08.1949 г. в с. Благодарное Ташлинского р-на Оренбургской обл. Член союза российских писателей с 1995 г. Удостоен литературных премий им. П.И. Рычкова и С.Т. Аксакова. Красивое название родового села писателя Благодарное перекликается с человеком, насколько его сердце благодарно и добродушно ко всему живому. Каждая строчка книги проникнута любовью автора к родной земле. Книга рассказывает о природных ландшафтах южного окончания Уральских гор – Общего Сырта, о лесах и степях, о реках и лугах, а в большей степени о птицах, здесь обитающих. В повествование лаконично вплетаются пословицы, поговорки, народные приметы. Наблюдательность, выдержка и терпение позволили писателю-фотоохотнику представить читателю целую «галерею портретов» птиц нашего края.



Природа через Малова И.П. открывает нам двери в храм, сотворенный ею. Малов И.П. родился в 1956 г. в с. Кинделя Ташлинского р-на.



Окончил литературный институт им. М. Горького. Автор 8-ми поэтических книг, лауреат региональной литературной премии «Золотое перо Руси».

Читаем стихотворения: «Кинделя – степная река», «Июль луговой», «Лихо лесное».

Творческое задание: Написать миниатюры о природе.

Условия реализации модуля программы ***Материально-техническое обеспечение***

Материально-техническая база: закреплённые участки леса и дендросад с микропитомником, учебный кабинет, материально-техническое обеспечение кабинета. Оргтехника: компьютер, телевизор, планшет, фотоаппарат.

Технические средства и инвентарь: записные книжки, ручки, карандаши, краски, альбомы для рисования.

Наглядные материалы: плакаты, таблицы, гербарии, книги изучаемых авторов.

Инструменты и оборудование: гербарные папки, гербарные сетки, лупы; бинокль, микроскоп.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Формы аттестации/контроля

Важным звеном в процессе изучения образовательной программы является проверка знаний членов школьных лесничеств. Она будет успешной при соблюдении объективности и индивидуального подхода.

В процессе изучения материала используется текущий, тематический и итоговый виды проверки знаний. Они проводятся в форме устных и письменных работ, индивидуального и фронтального опросов.

Итоговая проверка уровня теоретических знаний и умений в данном модуле членов школьного лесничества осуществляется в различных формах:

устный опрос; зачет по теме; тестирование, игра, викторина; учебная дискуссия; участие в эколого-краеведческих с литературным уклоном экспедициях, подготовка рефератов; наблюдения; подготовка творческих работ; участие в конкурсах и др.

Оценочные материалы

Индивидуальные карточки, тесты, опросники, творческие работы, дневники наблюдений, отчеты о проделанной работе и т.д.

Методические материалы

Справочники-определители, Методические рекомендации по определению санитарного состояния насаждений, Методическое пособие из опыта работы по литературе.

Ожидаемые результаты модуля:

приобрести навыки работы с книгой; раскрыть свое духовное Я в Природе; овладеть умением наблюдать, записывать наблюдения, формулировать вопросы и давать лаконичные ответы; освоить умение рассказать о своих чувствах, ощущениях, переживаниях, которые возникают при общении с лесом; вступить в литературный кружок «Орлан»; создать первые литературные зарисовки, рукописные книги «Путевые заметки»; воспитать бережное отношение к лесу, к природе родного края, понимание неразрывной связи леса с нашей историей и культурой, прошлым и будущим.

Модуль «Слово о лесе» позволяет в образовательном пространстве сориентировать учащихся на получение информации экологического характера через знакомство с литературой и первый опыт литературного творчества.

В учебный план второго года обучения занятия модуля «Слово о лесе» построены по разделам книги Н. Верзилина, В. Корсунской «Лес и жизнь», а так же по изучению творчества С.Т. Аксакова.

Основу занятий модуля «Слово о лесе» третьего года обучения составляет роман Л.Леонова «Русский лес», а также творческий экологический практикум в ходе проведения областной эколого-краеведческой экспедиции «Аленький цветочек» в музей –заповедник С.Т. Аксакова в с. Аксаково Бугурусланского района.

Знакомство с художественной литературой, публицистикой о лесе, с историей развития взаимоотношений человека и леса и признание его духовным лидером среди природных экосистем, может выступить побуждающим мотивом к участию в природоохранной деятельности и способствовать становлению экологически-ценностного отношения учащихся к лесам.

«Орлан»

На стыке экологии и литературы много лет работает при Кинделинском лесничестве детское творческое объединение «Орлан». Руководитель – Сергей Петрович Абрамов.

Кружковцы оказывают большую экологическую помощь лесничеству, а также принимают активное успешное участие в районных, областных и Всероссийских конкурсах, публикуются в областной и Всероссийской печати, в сборниках «Шкатулка счастья», «Там, где я живу...». Кружковцы – неоднократные победители областных научных конференций, конкурсов и фестивалей; участники Всероссийских слетов школьных лесничеств, лауреаты Всероссийского конкурса «Человек на Земле» (2002-2005гг.) Член литобъединения Абрамова Мария – дипломант Всероссийского конкурса «Капитанская дочка».

В 2006 году л/о «Орлан» стало победителем областного смотра-конкурса детских литературных объединений «Формула творчества».

20 лет при Кинделинском школьном лесничестве в сотрудничестве с педагогами литературного отдела «Истоки» областного дворца творчества детей и молодежи им. Поляничко работает литературное объединение «Орлан». Это позволило кружковцам участвовать в обучающих семинарах «Формула творчества». Рецензии писателей помогают юным литераторам, учат работать со словом, которое может запечатлеть, отобразить мгновения

нашей Природы. Работы наших авторов стали победителями областного литературного конкурса «Рукописная книга» и опубликованы в книгах «Дом, в

котором я живу», «Ручеек», «Здравствуй, это я!» и т.д. Публикации в книгах, областных и районных газетах позволяют юным лесоводам обращаться со словом о лесах ко многим сверстникам.



Фото. Сборники детских работ, в которых опубликованы рассказы учащихся школьного лесничества

Фото. Газеты школьного лесничества «Лес(т)ница»



Список литературы

1. Аксаков С.Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука./ Вступ.ст.и прим. С.Машинского; Ил.и оф. В. Кортовича – М.: Правда, 1987. – 544 с.
2. Бакулина Э.Д. Яблоков А.В. Волшебный браслет – М.: «Детская литература» - 1971. -158 с.
3. Вербовый берег: стихи / И. П. Малов. - Калуга : Золотая аллея, 1992. - 48 с
4. Внуки вещего Бояна: антология Оренбургского областного литературного объединения им. В. И. Даля / сост. Г. Ф. Хомутов. - Калуга : Золотая аллея. – Т. 3. - 2008. - 447 с
5. Даль В.И. Сборник в 2-х томах « Пословицы русского народа». М., «Высшая школа», 1987.
6. Краса Земли: Сборник стихов и песен о лесе. Составитель Т.М. Филатова. – М.: Экология, 1991 – 352 с.
7. ПУТЬ К КНИГЕ: Методическое пособие из опыта работы по литературе. Часть 2/ И.Н. Санникова. – Оренбург: Изд-во ОГПУ. 2004 – 284 с.
8. Самкова В.А. Природа. Человек. Культура. Экологическое образование: концепция и комплект программ факультативных курсов. – 2-е изд. – М.: НП «Содействие химическому и экологическому образованию», 2001. – 92 с.
9. Юлаев, И. М. Природой сотворенный храм/ Иван Юлаев. – Оренбург: Димур, 2012. – 184 с. : цв. ил., фото. цв.

Пословицы русского народа о природе и лесе

Автор-составитель: С.П. Абрамов

Форма занятия: литературно-интеллектуальная игра.

Цель: эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся.

Задачи:

- повышение интереса учащихся к русскому фольклору;
- продолжение знакомства с темой «Слово о лесе»;
- развитие творческих способностей учащихся детского литературного объединения.

Оборудование: музыкальный центр, жетоны, призы, веточки или деревьев

Ход литературно-интеллектуальной игры

Руководитель:

- Дорогие друзья! Сегодня мы собрались на литературно-интеллектуальную игру, посвященную русским пословицам и поговоркам. Для проведения этой игры нам нужно разделиться на три команды – с помощью жеребьевки. Пусть каждый из вас возьмет из этой коробки по веточке (или по листочку осины, березы, сосны).

Жеребьевка

Руководитель:

- По результатам жеребьевки у нас получились команды: «Лунные осинки», «Солнечные сосны» и «Жемчужные березы».
- Пословицы - мудрые крылатые выражения - есть у всех народов. В пословицах отложился весь свод знаний, примет, советов, история, быт, опыт, наблюдения человечества. Пословица - бесценный материал для филологов, историков, этнографов, философов, писателей, политиков.

Задание 1

Так что же такое пословица? (Помощники раздают каждой команде разрезанный на отдельные слова распечатанный текст пословицы). Соберите и запишите рассыпанную фразу: «изречение, это, народный, пословица, мудрый» (*«Пословица – это мудрое народное изречение»*).

Жетоны за правильный ответ

Ведущий:

- Из бездны времен дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, любовь к Родине и презрение к предательству.

В русском языке пословиц особенно много. Вспомните, сколько пословиц вы знаете, сколько слышали, читали. Все пословицы русского народа собраны в словаре В.И.Даля «Пословицы русского народа».

Задание 2

Как вы думаете, сколько пословиц в Словаре В.И. Даля? Ваши варианты ответов? (*30 тысяч*).

Жетон команде, чья цифра оказалась более точной

Ведущий:

- Обратите внимание на то, как поэтичны пословицы:
Яблочко на яблоньке - то ты у меня, перстень на руке - то я у тебя. (Свежесть! Выразительность! Образность! Живописность!)
Месяц - казачье солнышко! (Экскурс в глубь истории.)
Сердце без тайности - пустая грамота.

А есть лукавые, забавные, озорные:

Что скажешь? - А что спросишь.

Что значит, медведь через колоду скачет? - Значит, либо пенёк невысок, либо медведь сердит.

Боже мой, боже, всякий день то же: поедим, поспим, да опять за то же.

Есть пословицы раздумчивые, философские:

Вчера не догонишь, а от завтра не уйдешь.

Не трудно сделать, да трудно задумать.

А вот какие мудрые советы дает пословица!

На грубое слово не сердись, на ласковое не сдавайся.

Домашние мысли в дорогу не годятся!

Переложил печаль на радость!

Задание 3

Именно поэтому великий русский поэт А.С. Пушкин сказал о пословице: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей, что за ... (...золото!) *Жетон за правильный ответ*

Ведущий:

- Совершенно удивительны пословицы о Родине. Никто их не заставлял придумывать, они очень искренни.

Среди них есть веселые:

Я русский, на манер французский, только погишпанистее!

Бей русского - часы сделает.

Русский крепок на 3-х сваях: авось, небось да как-нибудь.

Есть торжественные:

Родина мать – умей за нее постоять.

Есть ласковые, нежные.

Велика святая русская земля, а везде солнышко.

И зло-горькие:

Велика святая русская земля, а правды нигде нет.

Есть грустные, вынесенные из долгих странствий тяжким опытом:

Пока под чужой крышей не побываешь, своя, где течет, не узнаешь.

Все в этих пословицах, весь характер русский: и простор души, и чувство юмора, и умение посмеяться над собой, и горечь, и любовь, и нежность.

И еще одно славное качество, которое хочется подчеркнуть особо: терпимость, понимание общих корней: Степь лесу не лучше. В степи простор, в лесу угодье! Потому что природа неотделима от понятия Родины. Замечательный писатель, большой знаток природы, М. Пришвин писал: «Природа для нас – кладовая солнца со всеми сокровищами жизни. Рыбам – вода, птицам – воздух, зверям – лес поля и горы. А человеку нужна Родина. И любить свою природу, значит, любить и охранять Родину».

Сегодня мы будем говорить о пословицах, поговорках, посвященных природе, лесу. И вы убедитесь, насколько они разнообразны и удивительны по силе мысли, чувства и их выражения в слове!

Задание 4

Приглашаем по одному человеку от каждой команды.

Ведущий:

- Хорошо знакомые вам пословицы имеют не только прямое, но и переносное значение. Действительно, без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Но речь идет не только о рыбалке! А о том, что во всяком деле нужно прилагать усилия.

Рассказать о переносном значении пословиц:

Лес и вода — родные брат и сестра.

Каково в лес кликнешь, таково и откликнется.

Лес без лешего не стоит.

Жетоны за правильный ответ

Задание 5

Приглашаем следующую «тройку» игроков от каждой команды. Вам нужно будет попытаться продолжить пословицу.

Такой лес, что в небо... (дыра).

Лес да вода поле ... (красят).

Лес видит, а поле... (слышит).

Насколько точно и поэтично звучит продолжение пословицы! Попробуйте еще...

Лес поит, кормит, одевает, укрывает и... (согревает).

Леса от ветра защищают, урожаяю.... (помогают).

Лесная полоса — всему полю... (краса).

- Да, действительно, «Хорошо в лесу, береги его красу»

Жетоны за правильный ответ

Задание 6

- Молодцы! А теперь смотрим сценку. И запоминаем пословицы.

Сценка «Баба-Яга, Кот Баюн и Иван-Царевич»

(Сценку можно подготовить заранее, а можно пригласить по одному человеку из каждой команды и раздать им листочки с текстом)



Баба Яга: Фу-фу! Человеческим духом пахнет! Доселе человеческого духа было и слухом не слышать, и видом не видать! Кто это тут?

Иван-царевич (выступая вперед): Я!

Баба Яга: А! Русская косточка пожаловала! Дело пытаешь, аль от дела лытаешь? **Кот**

Баюн: Лесная сторона не одного волка, но и мужика досыта кормит?

Иван-царевич: Лесные дары да для каждой поры. Вот за советом к тебе пришел.

Баба Яга: Кто лес любит да знает, тому он и помогает.

Кот Баюн: Ну да золото не в золото, не побыв под молотом!

Иван-царевич: Да уж, Бабусенка-Ягусенка, в березовом лесу хорошо веселиться, в сосновом — молиться, в еловом печалиться.

Баба Яга: Ишь ты! Наше авось не с дуба ли сорвалось?

Кот Баюн: Ловок, кабы локти не цеплялись.

Иван-царевич: Ты бы уж помогла мне, бабусенька Ягусенька! Ум хорошо, а два-то лучше!! Не зря говорят: «Худо тому, кто добра не делает никому».

Баба Яга: Ну да ладно! Не робей, Иван! Не все ненастье, будет и ведро. Пойдем-ка, я тебя чаем напою, спать уложу. Утро вечера мудренее, а ты держись за авось, поколе не сорвалось!

Иван-царевич: Спасибо тебе, Бабусенька-Ягусенька! Так бы сразу! Ласковое слово, что весенний день. Не все ж по затылку, ино и по головке! *(по-дружески кладет руку на плечо Бабе Яге, уходят)*

За отведенное время вспомните и запишите пословицы, которые вы слышали в сценке. По истечении одной минуты прочитаете написанное.

Жетоны за правильный ответ

Задание 7

- Об этом дереве раньше говорили: его первое дело – мир освещать, второе дело – крик утешать, третье дело – больных исцелять, четвертое дело – чистоту соблюдать. Узнали? Конечно, это береза.

- А теперь каждая команда попробует сочинить собственную пословицу и собственную загадку о лесе.

Жетоны – по количеству правильных ответов.

Ведущий:

- Благодарим всех участников игры за блестяще представленные знания. Подсчитаем количество жетонов.

Подведение итогов

Награждение команд дипломами и призами.

Приложение 2

ЗАНЯТИЕ по теме «ЗАПИСНАЯ КНИЖКА» (5 - 6 класс)

С л о в о р у к о в о д и т е л я :

Есть глухие лесные озера,
Где такая стоит тишина,
Что до них доберется нескоро
Предзакатного ветра волна.
К ним опускается вечер со склонов,
Лес, еще не окутанный сном,
В тишину неподвижных затонов
Опрокинут зеленым венцом.
И не сможешь ты ввек наглядеться
На сплетенье зеленых стеблей,
Где кувшинок холодное сердце
Раскрывается, снега белей...
Все живет, все бессмертно, что было,
И нельзя ничего потерять,
Если счастье хоть раз отразила
Неподвижная водная гладь. (В. Рождественский)



Почему человек становится ученым, писателем, скульптором, поэтом? Чем отличаются эти люди? Талантом? А что такое талант? Умение видеть то, что не увидели другие. Услышать то, чего не слышали другие. Понять то, чего не поняли другие.

Дождь... Люди под зонтиками. Что тут удивительного? Мокро — и все. Но человек открыл окно навстречу дождю, обрадовался и передал свою радость нам: «Люблю грозу в начале мая». Это был Тютчев. И остановился другой человек в изумлении перед дождем. И звуки дождя стали для него музыкой, и он отдал эту музыку нам. Это был Дебюсси. Прошел дождь. Перекинулся мост. Не могли художники не удивиться радуге, так как она разноцветна. Вот они — радуги Рафаэля, Пуссена, Врубеля, Левитана.

«Да разве дело в том, что радуга красива? — сказал ученый. — Удивительно, что это разложенный в каплях воды солнечный свет!» Умение наблюдать. Умение удивляться!

Вслушайтесь в слова К. Паустовского: «Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание нагнуться и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть все, что находится у нас под ногами. А если бы мы нагнулись или даже больше — легли бы на землю и начали рассматривать ее, — то на каждой пяди мы нашли бы много любопытных вещей. Разве не интересен сухой мох, рассыпающий из своих кувшинчиков изумрудную пыльцу, или цветок подорожника, похожий на сиреневый солдатский султан. Или обломок перламутровой ракушки — такой крошечный, что из него нельзя сделать карманное зеркальце для куклы, но достаточно большой, чтобы бесконечно переливаться и блестеть таким же множеством неярких красок, каким горит на утренней заре небо над Балтикой.

Разве не прекрасна каждая травинка, наполненная пахучим соком, и каждое летучее семечко липы? Из него обязательно вырастет могучее дерево.

Да мало ли что увидишь у себя под ногами! Обо всем этом можно писать рассказы сказки — такие сказки, что люди будут только качать головами от удивления».

Творческая работа с «Дневником наблюдений» по теме «Начало весны»

Свои наблюдения и записи сравните с высказываниями писателей.

1. На огороде распустилась верба: белые пуховки. (И. Соколов-Микитов)
2. В лесу точно кто-то проснулся, смотрит голубыми глазами. Смоляно пахнут ели, и от множества запахов кружится голова. Первые подснежники раздвинули своими зелеными лепестками слежалый прошлогодний лист. В эти дни тело берез наливается сладким соком, ветви буреют и набухают почки, из каждой царапины сочатся прозрачные слезы. Самый час пробуждения наступает неуловимо. Первая ива, а за нею, отведешь невзначай глаза, весь лес стал зеленым и нежным. Ночами темно так, что сколько ни старайся, не разглядишь и собственных пальцев. В эти ночи в беззвездном небе слышен свист бесчисленных крыльев. (И. Соколов-Микитов)

3. Завлажнела кожица на верхних ветках, и вдруг высыпали густо коричневые почки. Я сорвал невесть зачем ветку. Почки оказались на ощупь влажными и мохнатыми. Я подержал их в ладони — и вдруг некоторые из них лопнули сверху, и стал наклеиваться ярко зеленый краешек распеленатого листа. Это тепло руки почки приняли за весну. Такие, может быть, как у меня, и у весны ладони. (В. Цыбин)

Творческая работа по теме «Прозвища деревьев»

Попытайтесь дать прозвища деревьям и сравните их с высказыванием писателя.

«Почему не принято давать прозвища деревьям? Млечное дерево — береза. Лунное дерево — осина. Солнечное дерево — сосна. Или это не так? Не подбита разве изнанка осинового листа тонким слоем потускневшей лунной фольги? Не застыл ли разве на осиновой коре зеленоватый отблеск лунной ночи? И сосна — разве не солнечное дерево? Взгляни на нее хоть в самое разнenaстье — ветвистая крона ее всегда будто в заре купается. Может быть, сосна для того и придумана, чтобы люди никогда не оставались без солнца» (В. Солоухин).



С л о в о р у к о в о д и т е л я. Изучая жизнь, писатели ведут дневники, в которых фиксируют все то, что их взволновало, удивило, заставило задуматься, чем то обогатило (влажный ожог дождя, тупые и неграмотные рыльца карандашей, серая нитка дорог).

Учитесь же и вы записывать звуки, движения, краски, слова, выражения!

Творческое задание. Кто точнее опишет лист березы (*треугольный*), липы (*эллиптический*), рябины (*изящно вырезанный, перистый*), каштана (*вееро-образный*), сирени (*сердцевидный*)?

Запись в дневниках наблюдений («Записных книжках»).

Творческое задание. Вставьте пропущенные слова.

Розовый куст, на котором расцвела роза, рос в небольшом полукруглом цветнике перед деревенским домом. Цветник был очень запущен; сорные травы густо разрослись по старым, (*вросшим в землю*) клумбам и по дорожкам, которые уже давно никто не чистил и не посыпал песком. Деревянная решетка совсем облезла, (*рассохлась*) и развалилась, пики растащили (*для игры в солдаты*) деревенские мальчики. Крапива занимала целый угол цветника; она служила фоном для нежного и роскошного (*бледного*) цветка розы. Она распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, улетевшая утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плака-

ла. Но вокруг нее все было так хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро. (По В. Гаршину)

Творческое задание. Прочитайте подготовленные дома стихотворения, в которых, на ваш взгляд, есть интересные наблюдения.

Хоть выйди ты не в белый свет,
А в поле за околицей,
Пока идешь за кем то вслед,
Дорога не запомнится.
Зато, куда б ты ни попал
И по какой распутице,
Дорога та, что сам искал,
Вовек не позабудется.

(Н. Рыленков)

Жили-были в лесу две елочки,
Одевались они с иголочки,
Натирались смолой душистою,

Утирались травой пушистою.
И на старом крутом пригорке,
Там, где спрятался желудь в норке,
Дуб стоял. Бородатый. Бурый.
Очень жилистый. Очень хмурый.
И смеялись над дубом елочки,
Распушив смоляные челочки.
И забыли они, что ночью,
В час, когда поднялась гроза,
Он прикрыл их от смерти. Молча.
Встретив бурю глаза в глаза.

(С. Островой)

Запись в ученических «Записных книжках»

А.С. Макаренко: «Что же я записываю? Чей-нибудь рассказ, детали пейзажа, детали портрета, характеристики: маленькие спешные мысли, соображения, кусочки темы, сюжетные ходы, обстановку жилища, фамилии, споры, диалоги, разнообразные мысли».

П.А. Павленко: «Записываю не только характерные слова и фразы, но и свое отношение к тому или иному явлению, пейзажу, поразившее меня лицо прошедшего человека, а иногда — это чаще всего в поезде — делаю наброски того, что происходит за окном».

Илья Ильф: «Мельком услышанные рассказы какого-нибудь случайного попутчика, кусочек ландшафта, промелькнувшего в окне вагона, цвета неба или моря, форма дерева или описание животного — вот чему должны быть посвящены записки».

Древняя китайская мудрость: «Тот, кто учится не размышляя, впадет в заблуждение. Тот, кто размышляет, не желая учиться, окажется в заблуждении».

Задание на дом. Итак, сегодня вы начали работу над своими записными книжками. Было бы замечательно, если бы вы продолжали их не только на нашем занятии, но и дома, потому что ваши записи — сплав вашего внимания, мышления, воображения, вашей памяти, ваших склонностей — помогут вам развить все эти качества!

А к следующему занятию попробуйте описать свой путь из школы домой, можно проиллюстрировать (сопроводить рисунками). Желаю вам успехов!

